ISSN/ 2788-9777

# المجلة العلمية لجامعة سيئون

مجلة علمية محكمة - نصف سنوية - ، تعنى بنشر البحوث العلمية في مجالات العلوم الإنسانية والتطبيقية . تصدرها نيابة الدراسات العليا والبحث العلمي

المجلد الثاني العدد الأول يونيو ٢٠٢١م

# مفتاح الإعراب

## للعلامة عبد الله بن حسين بن طاهر (ت1272هـ)

## دراسة وتحقيق

لطفي عمر علي بن الشيخ أبوبكر* صادق يسلم العي **

**الملخص**

هذا البحث يشمل تحقيق مخطوط من التراث الحضرمي، في مجال النحو العربي هو كتاب مفتاح الإعراب للإمام العلامة عبدالله بن حسين بن طاهر المتوفى 1272هجرية، وهو رسالة صغيرة، بعيدة عن التفاصيل والجزئيات المتشعبة في النحو، بل هي عبارة عن رؤوس المسائل النحوية.

وهدف ابن طاهر من تأليفه هذه الرسالة هو إعانة الطلبة المبتدئين الذين يريدون تعلم النحو العربي، فهم بحاجة إلى المسائل الأصول دون التفريعات؛ ولهذا حرص على ذكر عنوان الموضوعات ثم التمثيل عليها بأمثلة واضحة موجزة. فهذا الكتاب مدخل سهل للنحو العربي لا يجد فيه طالب العربية عناء في فهمه، وصعوبة في تعلمه، فهو كما سماه مؤلفه مفتاح للعربية، يفتح بابها الواسع على آفاق رحبة من خلالها يرتقي في تعلم النحو العربي بعبارة واضحة، بعيدًا عن الاختصار الذي يخل بالفكرة، وبعيدًا عن الإطناب الذي يشتت ذهن الدارس المبتدئ. فهذه الرسالة بحق تمثل إسهامًا حقيقيًا تخدم طلاب العلم في دراسة أوليات هذا العلم.

* قسم اللغة العربية- كلية الآداب - جامعة حضرموت – المكلا – اليمن .

** قسم اللغة العربية- كلية الآداب واللغات - جامعة سيئون – حضرموت – اليمن .

# The Key Of arabic syntax
# For The Scholar Abdullah Bin Hussein Bin Taher (D. 1272 Ah)
# Study And Achieve

Lutfi Omar Ali bin Sheikh Abu Bakr* Sadiq greets Alaye **

Abstract

This research includes the realization of a manuscript of the Hadrami heritage, in the field of Arabic grammar, the book of the key to expression by Imam Abdullah bin Hussein bin Tahir, deceased 1272 Hijri, a small letter, far from the details and fragments of the grammar, but rather the heads of grammatical issues.

Ibn Tahir's goal in writing this letter is to help junior students who want to learn Arabic grammar, as they need issues of origin without branching out, and that is why he was keen to mention the title of the topics and then represent them with clear and brief examples. This book is an easy entry point for Arabic grammar in which a student of Arabic does not find trouble in understanding it, and difficult to learn, because, as his author called it, a key to Arabic, it opens its wide door to broad horizons through which it rises in learning Arabic grammar in a clear words, away from the abbreviation that disturbs the idea, and away from the buzz that distracts the mind of the novice student. This message truly represents a real contribution that serves the students of science in the study of the priorities of this science.

* Department of Arabic language , College of Arts and Languages , Hadhrmout University , Mukalla ,Yemen
** Department of Arabic language , College of Arts and Languages , Seiyun University , Hadhrmout ,Yemen

**المقدمة**

خدمة التراث العربي والإسلامي من أجل المهام التي يضطلع بها الباحثون المخلصون؛ ولهذا أخذنا على عاتقنا القيام بهذا الشرف، والإسهام ولو بجزء قليل من هذه المهمة، فاضطلعنا بتحقيق رسالتين في النحو قبل هذه الرسالة التي بين أيدينا، الأولى منهما (كتاب نبذة في النحو) للعلامة أحمد بن محمد الحبشي (ت1238هـ)، والثانية (إعانة الإخوان رسالة في النحو) للشيخ الإمام العالم العلامة جمال الدين محمد بن عبدالله بن أحمد با سودان(ت1281هـ) ، وهذه الثالثة التي بين أيدينا ألا وهي مفتاح الإعراب للعلامة ابن طاهر.

وغايتنا من تحقيق هذه المخطوطات خدمة هذه الكنوز الدفينة، وإظهارها للباحثين، وخاصة طلبة العلم المبتدئين، فكل واحدة منها تصلح أن تكون في أول السلم التعليمي للنحو العربي.

وأردنا كذلك إظهار جهود العلماء الحضرميين في خدمة النحو العربي، من خلال تيسيره بمتون موجزة واضحة سهلة ميسرة بعيدة عن التعقيد والتفاصيل التي تشتت ذهن الطالب المبتدئ. وكذلك بعدهم عن القضايا المنطقية والأقيسة العقلية، والعلل الثواني والثوالث. وبذلك يكونون من رواد حركة تيسير النحو العربي التي سبقت هذا العصر. وهذا يدل على وعي العلماء الحضرميين بالغاية الرئيسة من النحو وهي تقويم اللسان وضبط الكلام من اللحن، وفهم الكلام العربي الذي يأتي على رأسه فهم كلام الله عز وجل، وكلام رسوله ﷺ.

واقتضت طبيعة هذا البحث أن يُقسَّم على قسمين، الأول لدراسة المخطوط ومؤلفه، والثاني للنص المحقق، فأما القسم الأول فقد جاء في مبحثين، فتحدثنا في المبحث الأول عن حياة ابن طاهر، نسبه، ومولده، وطلبه العلم، ورحلاته لطلب العلم، وشيوخه، وطلابه، ومكانته العلمية، والاجتماعية، ومواقفه السياسية، ومؤلفاته، وشعره، ووفاته. والمبحث الثاني جعلناه لكتاب مفتاح الإعراب، فتحدثنا فيه عن ماهية الكتاب، ودواعي تأليفه، وأقسام الكتاب، وتحليل مادته، ووصف نسختيه المخطوطتين، وما ينماز به، وتوثيق نسبته لابن طاهر، ومنهج التحقيق الذي سلكه الباحثان. وختم البحث بخاتمة ذكر فيها أهم النتائج التي توصل إليها.

**المبحث الأول: ابن طاهر، وكتابه مفتاح الإعراب**

**أولاً: حياة ابن طاهر: (1191 – 1272 هـ = 1778 – 1855 م)**

**نسبه:**

هو العلامة الفقيه النحوي الحضرمي عبد الله بن حسين بن طاهر بن محمد بن هاشم بن عبد الرحمن بن عبدالله بن عبد الرحمن بن محمد مغفون بن عبد الرحمن بن أحمد بن علوي بن أحمد بن عبد الرحمن بن علوي بن محمد صاحب مرباط بن على خالع قسم بن علوى بن محمد بن علوي بن عبيد الله ابن المهاجر أحمد بن عيسى بن محمد بن على العريضى بن جعفر الصادق بن محمد

الباقر بن علي زين العابدين بن الحسين بن علي بن أبي طالب وابن فاطمة الزهراء ابنة الرسول عليه الصلاة والسلام[1].

**مولده:**

مولده بمدينة تريم في ذي الحجة عام ١١91للهجرة، إحدى مدن حضرموت التاريخية المشتهرة بالعلم والعلماء، والثقافة، ففيها ولد هذا العلم وبها نشأ، وترعرع ومرت شبيبته في وسط يفوح بالفضائل، ويزخر بالتقوى، في كنف والده الذي مافتئ يحثه على التعلم، ويؤدبه بمكارم الأخلاق ومحاسنها[2].

**طلبه العلم:**

نشأ العلامة ابن طاهر في بيئة علمية، فكان منذ صباه مترددا يوميا إلى معاهد التهذيب التريمية متفقها على هذا العالم ومتلقيا علوما أخرى عند غيره من الشيوخ البارزين مزاحمًا أقرانه في الطلب، ينماز عن غيره بهدوئه، وسلوكه الخاص بمظاهره. وكان كثير التردد إلى سيئون في سبيل التلمذة على العلماء عمر و محمد وعلوي أبناء العلامة سقاف بن محمد بن عمر السقاف. حتى إذا قضى شطرا من حياته سارحا في تلك المسارح مثابرا طورا بمفرده وآونة في معية أخيه طاهر [3].

**رحلته لطلب العلم:**

ولما كانت نفسه تتطلع إلى مزيد المعرفة، وهمته تأخذه إلى المعالي فقد رحل إلى بلاد الحرمين لطلب العلم الشريف، فأخذ عن علماء تلك البلاد، ثم عاد إلى مسقط رأسه بعد أن أجازه شيوخه، وتأهل لذلك ثم انتقل من مدينة تريم إلى قرية مسيلة آل شيخ في أجواء عام 1210هـ مبتعداً من ضغط حُكام تريم، وفراراً من الضغوط السياسية والاجتماعية بها آنذاك. وأقام مدة بمدينة الشحر، ومنها أرسل قصيدة مطولة إلى تلميذه العلامة الشيخ عبد الله بن أحمد باسودان بمدينة الخريبة[4].

**شيوخه:**

من أبرز مشايخه الذين تلقى عنهم:

1 - حامد بن عمر المنفر، قرأ عليه بداية الهداية لأبي حامد الغزالي، والرسالة الجامعة لأحمد بن زين الحبسي المتوفى سنة 1145 هـ.

2- ومنهم عبد الرحمن بن حامد بن عمر المنفر قرأ عليه علوما شتى.

3و4 - ومنهم العلامتان عمر وعلوى ابنا أحمد بن حسن بن عبد الله الحداد قرأ عليهما تفسير الجلالين كله، وأكثر تفسير البغوي، وجميع مؤلفات جدهما الحداد، و مصنفات عبد الرحمن بن عبد الله بلفقيه.

5 - ومنهم أبي بكر بن عبد الله الهندوان، أخذ عنه الفقه، والنحو.

6 – ومنهم عبد الرحمن بن علوي بن شيخ مولى البطيحا، قرأ عليه فتح الوهاب، وشرح التحرير، كليهما لشيخ الإسلام زكريا الأنصاري.

7-9 – ومنهم العلماء عمر(ت 1216) و محمد وعلوى ابناء سقاف بن محمد بن عمر السقاف.

10 – ومنهم عقيل بن عمر بن عقيل بن يحيى، من مشايخه في الحجاز، إذ قرأ عليه شرح مسلم، وإحياء علوم الدين، كما قرأ عليه مؤلفه في شرح أسماء الله الحسنى.

11 - ومن شيوخه بمكة على البيتي، قرأ عليه بعض البخارى.

12 - ومنهم الشيخ عمر بن عبد الرسول العطار، أخذ عنه القرآن كله قراءة متقنة تجويدا ومناقشة.

13 – ومنهم أحمد بن علوي جمل الليل العلوي(ت 1216هـ) ، من مشايخه في المدينة المنورة.

14 – ومنهم أخوه طاهر بن الحسين، إذ قرأ عليه الشيء الكثير في علوم كثيرة و شاركه في الأخذ على عديد من الشيوخ حتى إن شيخهما عمر بن سقاف السقاف أشركهما في وصيته المطولة لهما.

15- ومنهم أحمد بن عمر بن سميط(ت 1257هـ).

16 – ومنهم محمد بن صالح الريس الزمزمي، مفتي الشافعية بمكة.

وقد عدَّدهم في بعض رسائله فبلغوا 29 شيخًا[5].

**طلابه:** أخذ عن العلامة ابن طاهر الجم الغفير من الطلاب، ومن عموم حضرموت وغيرها من البلاد، وصار منهم أئمة كبار منهم:

1 – ابن اخته عبد الله بن عمر بن يحي.

2 – عبد الرحمن بن علي بن عمر بن سقاف السقاف(ت 1292 هـ).

3 – محمد بن حسين بن عبد الله الحبشي مفتي مكة.

4- محسن بن علوي بن سقاف السقاف(ت1290هـ).

5 – حامد بن عمر بن محمد بن سقاف السقاف.

6 – الشيخ عبد الله بن أحمد باسودان(ت 1266هـ).

7 – الشيخ عبد الله بن سعد بن سمير(ت 1262 هـ).

8- عيدروس بن عمر الحبشي(ت 1314 )[6].

**مكانته العلمية:**

قال في حقه تلميذه عيدروس بن عمر الحبشي: «إمام المريدين، وأستاذ السالكين، وإنسان عين الناظرين، الحافظ لزمانه وأوقاته، المقبل على طاعة ربه وعباداته»[7]، إلخ، وقال عبد الرحمن بن عبيد الله السقاف (ت ١٣٧٠ هـ): «الحبيب عبد الله بن حسين، الذي لا تستوفي العبارة كنه ما له من الفضل»[8]. وقال فيه السقاف: «ذو العلوم الكسبية والمواهب الوهبية الجامع بين علمى الباطن والظاهر وأحد هدايات الله و مرشدى خلقه إلى الصراط السوي[9]... واسطة عقد العبادلة السبعة علما وظهورا و سمو مكانة[10]... وكان في متأخر عمره يؤثر الخلوة بربه، متعبدا وتاليا وذاكرا، متخذا الغرفة التي في سطح مسجد المسيلة مكان اختلائه» [11].

**مكانته الاجتماعية:**

كانت الرئاسة السياسية والاجتماعية والدينية لأخيه طاهر في قريته، فكان العلامة عبدالله يجل أخاه ويحترمه، ويقوم بجميع واجباته نحوه، حتى إذا ما ضم الجدث جثمان أخيه عام 1241؛ إذا به يبرز في المجتمع كمدرس و مرشد وواعظ بمشيخته الكبرى، وزعاماته الدينية، والعلمية والصوفية، والاجتماعية وغدا بالمسيلة محجًا من المحجات غير منقطع الزائرين والواردين على علومه و صوفياته[12].

**مواقفه السياسية:**

ومع أن العلامة ابن طاهر كانت نشأته صوفية اهتم بالوضع السياسي لبلاده، فكان في طليعة الزعماء القائمين الذين مهدوا الثورة على اليافعيين سنة 1265، و أشعلوها عليهم حتى أجلوهم من تريم، وسيئون، وتريس وتوابعها كما أشد أزرها بنفوذه، و مهدها بتدبيراته[13]. و كان في طليعة المؤسسين لقيام سلطنة

السلطان غالب بن محسن الكثيري، وفي بيته تم عقد مشترى حكم تريم السياسي للسلطان غالب من المقدم عبدالله بن عوض غرامه اليافعي فكان معقودا في بيته و تحت إشرافه صباح يوم ٢٠ شعبان عام 1262. و كان في أوائل المبادرين إلى حمل السلاح، ومبايعة أخيه طاهر بالخلافة حين نادي بنفسه خليفة على المسلمين الحضرميين عام ١٢٢4 من الهجرة[14].

**مؤلفاته:**

ألف العلامة ابن طاهر مؤلفات تدل على سعة علمه منها:

1 – سلم التوفيق إلى محبة الله على التحقيق: متن شهير، اشتهر تدريسه في الحرمين الشريفين وفي مصر وبلدان شرق آسيا.

2– الخطبة النونية في أحكام الصلاة السنية: رسالة لطيفة وجيزة في مهات أحكام العبادات، فرغ من إملائها في ذي القعدة سنة1242 هـ.

3 – الأضواء اللامعة نظم الرسالة الجامعة. تقع في (١١٧ بيتا)، وهذه التسمية وجدت على النسخة المطبوعة من هذه المنظومة.

4– قصيدة الصلاة: وهي قصيدة على النظم الحميني (الدارج) في الحث على الصلاة والتحذير من تركها.

5 – فتح الإله شرح قصيدة الصلاة: وهو شرح فقهي ممزوج بالوعظ والتصوف، وفيه ذكر الكثير من الأحكام في العبادات وهي ليست فقط في ذكر أحكام الصلاة، فرغ من تبييضه في 7 شعبان1247هـ.

6– صلة الأهل والأقربين بتعليم الدين: رسالة وجيزة، ملتقطة من «الموجز المبين» للشيخ عبد الله باقشير (ت ٩٥٨هـ):

7 – العهد المعهود في نصيحة الجنود: رسالة وجيزة في نصيحة الجنود الذين يرتكبون المحرمات ويؤذون الناس من غير قبيلتهم، فرغ من تبييضها في ١١ شعبان ١٢٩١هـ.

8 – رسالة في تقبيح المنكرات والتنفير عنها: رسالة وجيزة، ركز فيها على ترك الصلوات وإضاعتها، والتهاون في أدائها، وغير ذلك.

9 – صيغة وصية شرعية: وسميت في مطبوعة «المجموع» : «الرسالة الحادية عشرة: فيها عهد به المؤلف إلى أهله عند سفره إلى بعض الجهات»، أولها: «أما بعد؛ فهذا ما عهده (فلان بن فلان) إلى أهله، وهم (فلان، وفلان، وفلانة، وفلانة)، وذلك عند توجهه من بلده إلى الجهة الفلانية، وهو: أن يعفوا عنه، ويسامحوه، ويحلوه فيما جرى منه من تقصيره، إلخ.

10 – نصيحة المسلمين باتباع شريعة سيد المرسلين: رسالة لطيفة في الوصية بأركان الدين، والحث على أداء فروض العبادات العينية.

11– نصيحة القبائل: حررها في ٢٩ رجب سنة ١٢44هـ.

12– تذكرة العاقل من القبائل: وهي آخر أو من أواخر ما صنفه المترجم، فرغ من تبييضها فاتحة شوال سنة ١٢٧١ هـ قبل وفاته بستة أشهر فقط.

13– مفتاح الإعراب في النحو: وهو الكتاب الذي نحن بصدد تحقيقه، وسيأتي الحديث عنه.

14 – الوصية الكبرى.

15 – تذكرة النفس والإخوان بآيات من القرآن وأحاديث سيد ولد عدنان والعهود إلى زوجاته وذريته.

16 – ما يجب على الإنسان اعتقاده.

17– العهد المعهود في نصيحة الجنود.

18– فرائد الفوائد من فتح جميل العوائد.

19– الافادة بتعريف العادة.

20– الأحاديث الجامعة في العلوم النافعة.

22– تذكير المؤمنين بما اتصف به سيد المرسلين.

23– الخطبة النونية في أحكام الصلاة السنية.

24– نصيحة المؤمنين باتباع شريعة خاتم النبيين.

25– صلة الأهل والأقربين بتعليم الدين.

26– الإحسان في عبادة الرحمن.

27– هدية الصديق للأخ والرفيق منظومة .

28– نظم الرسالة الجامعة الحبشية.

29– ديوان خ 1288 جامع الغريبة 2 أدب طبع[15].

على أن له رسائل، وعهودًا، و مكاتبات، ووصايا عدا ما تقدم بعضها مثبت في مجموعه[16] كما أن له إجازات كثيرة[17] .

**شعره:**

أكثر شعره عبارة عن منظومات على طريقة الفقهاء، وليست على طريقة الشعراء، فلا نكاد نلمس فيها روح الشاعر الذي يختار الصور، وينمق التراكيب[18].

ففي التجائه إلى الله يقول:

عظيمَ الفضلِ أطلبُ منك فضلا كثيرَ الخير حققْ لي رجانى

كـــريمَ الوجـــهِ لا خيـَّبتَ ظني عظيمَ المنِّ هب فوق العطاءِ

وهـــب لـــي مـــنك عافيةً وعفوا وربي لا تكـلني إلى الســـواء

ووفـــــقني وقومني على ســـ ـــنـــة المختار خير الأنبياء

ومن قصيدة إلى صديقه السيد عبد الله بن أبي بكر عيديد

عفيفَ الدينِ هـــلْ لي من دواءٍ فقد أو بقتُ نفسي في الخطاء

وقلـــبي قد قسى ولديَ أشـــيا تَهِـــيجُ بالصُّـــراخ وبالبُـــكاءِ

وما عـــيني بـــكتها ولا فـــؤادى فهلْ داءً رأيتَ كمثل دائـــي

فإنْ حـــصلتمُ رصـــفا فـــمـــنوا وإلاَّ فـــامنـــحوني بالدعـــاء

عسى الربُّ الكريمُ بمحضِ فضلٍ بلا سببٍ يعـــجِّل بالشـــفاء

ويقول في مطولة بلغت ٩٠ بيتا مطلعها

عسى فرجٌ من المـــولى القريـــبِ يداركـــني سريـــعًا عن قـريبِ

ويشرح صدري المشحونَ ضيقًا بمحض الجودِ والفضلِ الرحيبِ

وتنزاحُ الهمـــومُ وكـــلُّ كـــربٍ ويأتي الفتـــحُ من ربٍّ مجيبِ

**وفاته:**

توفي بقرية (المسيلة) وتعرف بمسيلة آل شيخ نسبة لجد آل بن يحي (شيخ بن أحمد بن يحي)، تمييز لها عن غيرها من البلدان والقرى الحضرمية المعروفة باسم (المسيلة)، وكانت وفاته في شهر ربيع الثاني من عام ١٢٧٢ هـ رحمه الله تعالى[19]

**ثانيًا: كتابه مفتاح الإعراب:**

**اسم الكتاب**

ورد الكتاب بتسمية واحدة هي: مفتاح الإعراب، وهذه التسمية وردت في فهارس مكتبة الأحقاف، وكذا موجودة في صفحة عنوان المخطوطتين اللتين نحن بصدد تحقيقهما. فهذا الكتاب الذي بين أيدينا لا مجال للشك في نسبته للإمام عبدالله بن الحسين بن طاهر التريمي الحضرمي اليمني المتوفى سنة 1283هـ. والذي يجعلنا نجزم بنسبته إليه ما يأتي:

1- معظم من ترجم لابن طاهر نص على أن له كتابًا في النحو اسمه مفتاح الإعراب، ومنهم: السقاف في تاريخ الشعراء الحضرميين[20]، والزركلي في الأعلام[21]، ورضا كحالة في معجم المؤلفين[22]، والحبشي في مصادر الفكر[23].

2- فهارس مخطوطات مكتبة الأحقاف للمخطوطات نصت على أن كتاب مفتاح الإعراب للعلامة عبد الله بن الحسين بن طاهر كما سيأتي في وصف النسختين المخطوطتين.

3- ما هو موجود على طرة هاتين المخطوطتين كما سيأتي في وصف النسختين المخطوطتين.

**شروح الكتاب:**

لم تذكر المصادر التي بين أيدينا إلا شرحًا واحدًا لمفتاح الإعراب، وهو لتلميذ ابن طاهر مفتي مكة محمد بن حسين الحبشي المتوفى بها عام ١٢٨١ أسماه: السلس الخطاب على مفتاح الإعراب. وقد طبع بمكة عام ١٣٢٨ هـ [24].

**ماهية الكتاب ودواعي تأليفه**

كتاب مفتاح الإعراب رسالة صغيرة في النحو العربي، مركزة في رءوس المسائل النحوية، بعيدة عن التفاصيل والجزئيات المتشعبة في النحو، نائية عن التعاليل النحوية، والافتراضات الجدلية، والاسترسال في إيراد المسائل، وكثرة الشواهد.

وهدف ابن طاهر من تأليفه هذه الرسالة هو إعانة الطلبة المبتدئين الذين يريدون تعلم النحو العربي، فهم بحاجة إلى المسائل الأصول دون التفريعات؛ ولهذا حرص على ذكر عنوان الموضوعات ثم التمثيل عليها بأمثلة واضحة موجزة. فهذا الكتاب مدخل سهل وجميل للنحو العربي لا يجد فيه طالب العربية عناء في فهمه،

وصعوبة في تعلمه، فهو كما سماه مؤلفه مفتاح للعربية، يفتح بابها الواسع على آفاق رحبة من خلالها يرتقي في تعلم النحو العربي بعبارة واضحة، بعيدا عن الاختصار الذي يخل بالفكرة، وبعيدا عن الإطناب الذي يشتت ذهن الدارس المبتدئ. فهذه الرسالة بحق تمثل إسهامًا حقيقيًا لخدمة الطلاب الحضرميين في دراسة النحو العربي. ومحاولة جادة في تيسيره للطالبين.

**أقسام الكتاب وتحليل مادته**

كتاب مفتاح الإعراب تلخيص صغير في قواعد النحو العربي، بدأه العلامة ابن طاهر بالحمد لله، والثناء عليه، ثم بشهادة التوحيد، والصلاة والسلام على النبي. ثم ذكر أن هذه نبذة مختصرة من علم النحو نافعة. ثم ولج إلى الفصل الأول، وجعله للكلام، فعرفه وعدَّد أقسامه، ثم ذكر علامة الاسم، وعلامة الفعل، وبما يعرف الحرف. ثم أورد في الفصل الثاني مفهوم الإعراب، فعرفه وذكر أقسامه. ثم شرع في الفصل الثالث، وجعله للأسماء وقسمها في حال الإعراب إلى ستة أقسام، فعدَّدها وذكر علامة إعراب كل نوع منها. ثم ولج إلى الفصل الرابع، وخصصه بالمبنيات، واقتصر فيه على تعدادها فقط. ثم دخل الفصل الخامس، وجعله للأفعال فعددَّها وذكر علامة كل واحد منها، وعلى ماذا يبنى أو يعرب. ثم خصص الفصل السادس، بالفعل المضارع، فبين فيه بإيجاز أحواله في الإعراب، وعدَّد النواصب العشر، والجوازم فبلغت عنده اثنين وعشرين جازما. ثم خص الفصل السابع بالمرفوعات فعددها عشرا، دون أن يذكر تعريفاتها، ودون أن يمثل لها. ثم سرد الفصل الثامن وجعله للمنصوبات فعددها خمسة عشرا منصوبًا، دون أن يذكر شيئا من أحكامها. ثم عقد الفصل التاسع وهو الأخير وخصه بالمخفوض من الأَسْمَاء، فجعلها ثلاثة أقسام، وعدَّد أشهر حروف الخفض. لم يذكر المؤلف خاتمة خاصة لرسالته، سوى قول الناسخ: «والله سبحانه وتعالى أعلم. تمت النبذة المفيدة المسماة: ( مفتاح الإعراب) بعون الملك الوهاب».

**وصف النسختين المخطوطتين المعتمدتين في التحقيق .**

اعتمد الباحثان في تحقيق هذا الكتاب على نسختين خطيتين موجودتين في مكتبة الأحقاف بمدينة تريم في حضرموت. وهذا وصف تلك النسختين:

المخطوطة الأولى (الأصل): وهي من مجموعة آل ابن سهل، ورمزنا له بالرمز (أ)

1. هذه المخطوطة من مكتبة الأحقاف، مجموعة بن سهل برقم 1289.
2. ورقة العنوان كُتب في الجانب العلوي منها عنوان الكتاب وهذا نصه: «كتاب مفتاح الإعراب لسيدنا وشيخنا وقدوتنا ذي النور الباهر والعلم الزاهر عفيف الدين عبدالله بن الحسين بن طاهر متع الله بحياته، ونفعنا بعلومه وسره آمين اللهم آمين».

وفي الجانب الأسفل كتب: وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم. وفي الجانب الأيسر من العنوان كُتب بجنبه: من وقف السيد الحسين بن سهل.

3. تقع هذه النسخة في أربعة ألواح. ومقياس مسطرتها 16×22سم في كل صفحة نحو 15 سطراً، ومتوسط كل سطر 9 كلمات، وخطها نسخي حسن، منقوط. واتبع كاتبها أسلوب

التعقيبة وهي أن يضع الكلمة الأولى من الصفحة في أسفل الصفحة التي قبلها.

4. هذه النسخة كاملة أول صفحة فيها كتابة العنوان، ثم الشروع في المتن بقوله: «بسم الله الرحمن الرحيم»، ثم حمد الله، وأثنى عليه، ثم أتى بالشهادتين، ثم شرع في تعريف الكلام، وأقسامه، وخلت المقدمة من ذكر دواعي تأليفه لهذا الكتاب.

5. جاء في نهاية هذه المخطوطة ما نصه: «تمت النبذة المفيدة، المسماة: مفتاح الإعراب، بعون الملك الوهاب آمين».

6. ثم كتب الكاتب اسمه بقوله: «بقلم الفقير إلى الوهاب المبين عيدروس بن أحمد بن علي بن الشيخ شهاب الدين، باسم الأخ الأنور الأجل عبدالله بن الحسين بن عبدالرحمن بن سهل».

7. النسخة عليها هوامش في الصفحة الأولى منها فقط.

8. خط النسخة في غاية الروعة، وهي مضبوطة بالشكل، سليمة من العيوب، والأخطاء مما يدل على أن كاتبها متمكن في العربية.

**انمازت هذه النسخة بما يأتي:**

1. كمالها: هذه النسخة كاملة من أولها إلى آخرها، والسقط فيها قليل، وهي خالية من التصحيف.

2. وضوحها: هذه النسخة خطها واضح وجميل، وهي مضبوطة بالشكل.

3. قدمها: تنماز هذه النسخة بقدمها؛ يتضح ذلك من نوع الورق الذي كتب عليه، وكذلك بطريقة الخط الذي كتبت به. ونحن نرجح أنها كتبت في زمن المؤلف لأنه كتب على عنوان الكتاب: «لسيدنا وشيخنا وقدوتنا ذي النور الباهر والعلم الزاهر عفيف الدين عبدالله بن الحسين بن طاهر متع الله بحياته» فقول الكاتب: « متع الله بحياته» يدل على أن المؤلف ما يزال حيًّا في وقت كتابة هذه النسخة.

ولهذا كله جعلنا هذه النسخة هي الأصل.

**وصف المخطوطة الثانية (ضمن مجموعة آل بن سهل أيضًا) التي رمزنا لها (ب):**

1. تقع هذه المخطوطة في مجموع حوى رسالتين في النحو الأولى إعانة الإخوان لباسودان، والثانية مفتاح الإعراب لعبدالله بن الحسين بن طاهر، ورقم هذا المجموع في مكتبة الأحقاف للمخطوطات هو(2826).
2. أول صفحة في هذا المجموع كُتب أعلاها كتاب مجموع.
3. ثم تأتي صفحة عنوان الرسالة الأولى وكُتب أعلاها: كتاب النبذة للشيخ العلامة الفقيه الفهامة محمد بن عبدالله بن أحمد باسودان تغمده الله برحمته آمين. وقد وضع هذا العنوان في إطار جميل باللونين الأحمر والأسود، وكتب بجنب هذا الإطار: كتاب مجموع نبذة في النحو. وكتب أسفل هذا الإطار: وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم. ثم توجد أسفل ذلك بعض تملكات الكتاب، وختم مكتبة الأحقاف.
4. ثم تأتي في اللوح الرابع الرسالة الثانية وهي كتاب مفتاح الإعراب لابن طاهر، وقد صدرت بقوله: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين، الحمد لله رب العالمين، وأشهد ألا إله إلا الله، الملك الحق المبين، وأشهد أن محمدا عبده ورسوله، الصادق الأمين،

صلى الله عليه وعلى آله وصحبه والتابعين. وبعد: فهذه نبذة مختصرة من علم النحو نافعة إن شاء الله تعالى. ثم شرع في فصل الكلام، وأقسامه.

5. تقع هذه النسخة في سبعة ألواح. بخط نسخي كبير وواضح، ومقياس مسطرتها 13×17سم في كل صفحة نحو 12 سطراً، ومتوسط كل سطر 5 كلمات، وخطها نسخي جيد، منقوط. واتبع كاتبها أسلوب التعقيبة وهي أن يضع الكلمة الأولى من الصفحة في أسفل الصفحة التي قبلها.
6. وضعت عناوين هذه المخطوطة باللون الأحمر.
7. يوجد على هوامش هذه المخطوطة بعض التعليقات، وبيان السقط.
8. جاء في نهاية هذه المخطوطة: «والله سبحانه وتعالى أعلم. تمت النبذة المفيدة المسماة: ( مفتاح الإعراب) بعون الملك الوهاب. بقلم مالكها لنفسه علي بن عبد الرحمن بن عبد الله بن سهل. حرر 28 شهر جمادى آخر سنة 1279 . تم مفتاح الإعراب للحبيب عبد الله بن الحسين بن طاهر».

**منهج التحقيق:**

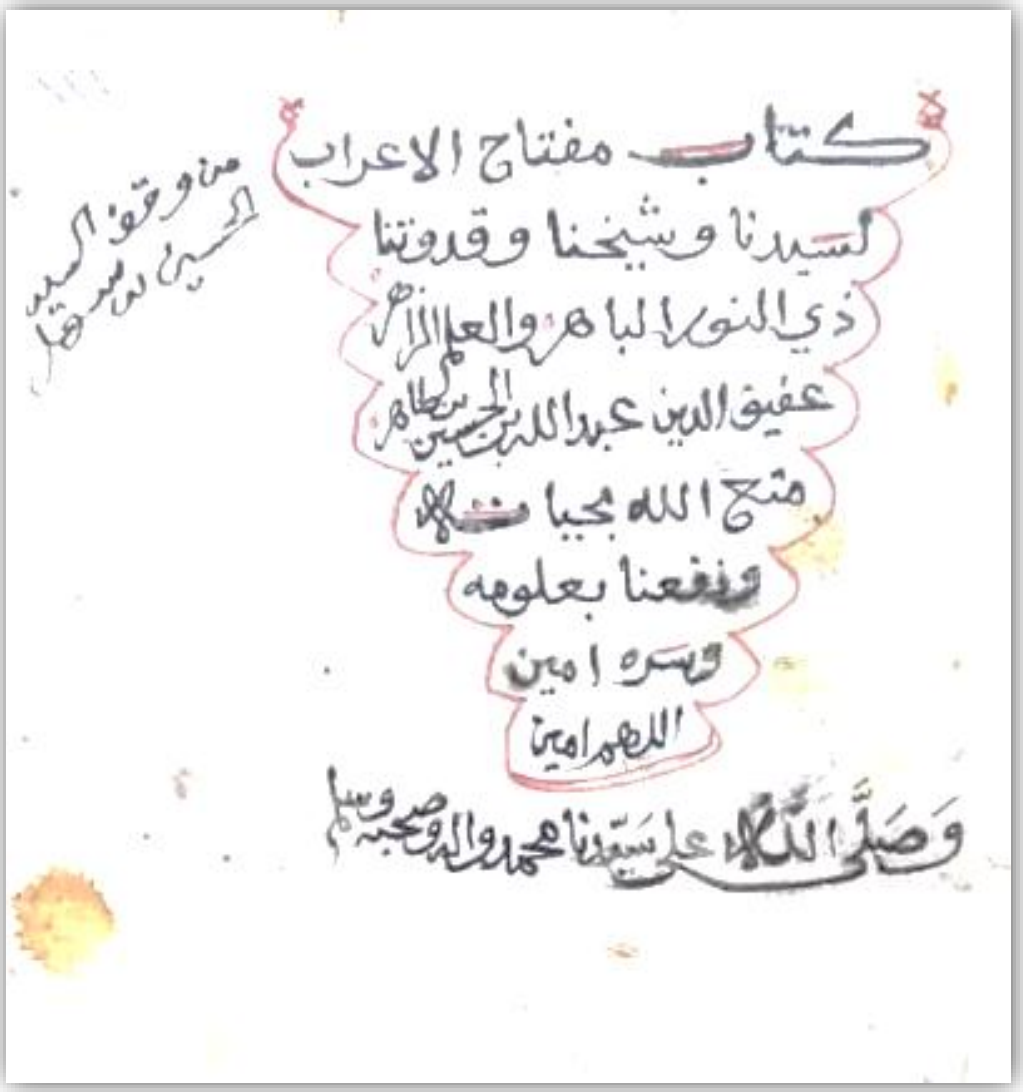
سلكنا في تحقيق هذا الكتاب منهجًا هذا بيانه :

1. تقويم النص و تصويبه، و العمل على سلامته من التحريف و التصحيف، ولم نجد للكتاب إلا مخطوطتين ، فبذلنا جهدنا في إصلاحهما. و لم نثبت في صلب الكتاب مما يخالف الأصل إلا ما رأينا أنَّ إثباته ضروريًا لإقامة نص الكتاب أو تتميم معنى الكلام، أو كان مشتملًا على زيادة لا تخلو من فائدة مع كونها منسجمة مع السياق العام للنص.
2. كتبنا النص على قواعد الإملاء الحديثة، والتزمنا علامات الترقيم .
3. ضبطنا ما ورد من شواهد قرآنية، أو حديثية، أو شعرية، أو من أمثال العرب و مأثور كلامهم، و ما قد يشكل على القارئ من عبارات في درج النص.
4. أشرنا إلى بداية كل صفحة من صفحات المخطوط بوضع خطين مائلين في درج النص مع ذكر رقم الصفحة.
5. التزمنا كتابة الآيات القرآنية بالرسم العثماني، ووثقناها بذكر السورة و رقم الآية في الحاشية.
6. خرجنا القراءات القرآنية بالرجوع إلى كتب القراءات و التفسير، و أسندنا القراءة إلى من قرأ بها.
7. خرجنا الأحاديث النبوية من كتب الحديث المعتمدة.
8. خرجنا الشواهد الشعرية و الرجز بإتمام الشاهد إن كان ناقصًا، و نسبناها إلى قائله ما أمكن، و شرحنا ما فيه من الغريب، و بينا موضع الاستشهاد، ووجه الاستشهاد، و ذلك بالرجوع إلى دواوين الشعراء، و أمهات كتب النحو، و كتب الشواهد النحوية، و المعاجم اللغوية.
9. شرحنا الألفاظ الغريبة، و بينا البلدان و المواضع غير المعروفة من مظانها في كتب اللغة و معاجم البلدان.
10. وضحنا ما أُبهم من المسائل العلمية في الكتاب، و عنينا بتحقيق المسائل المهمة، وأشرنا إلى مسائل الخلاف، ونبهنا على ما وقع فيه المؤلف من وهم أو

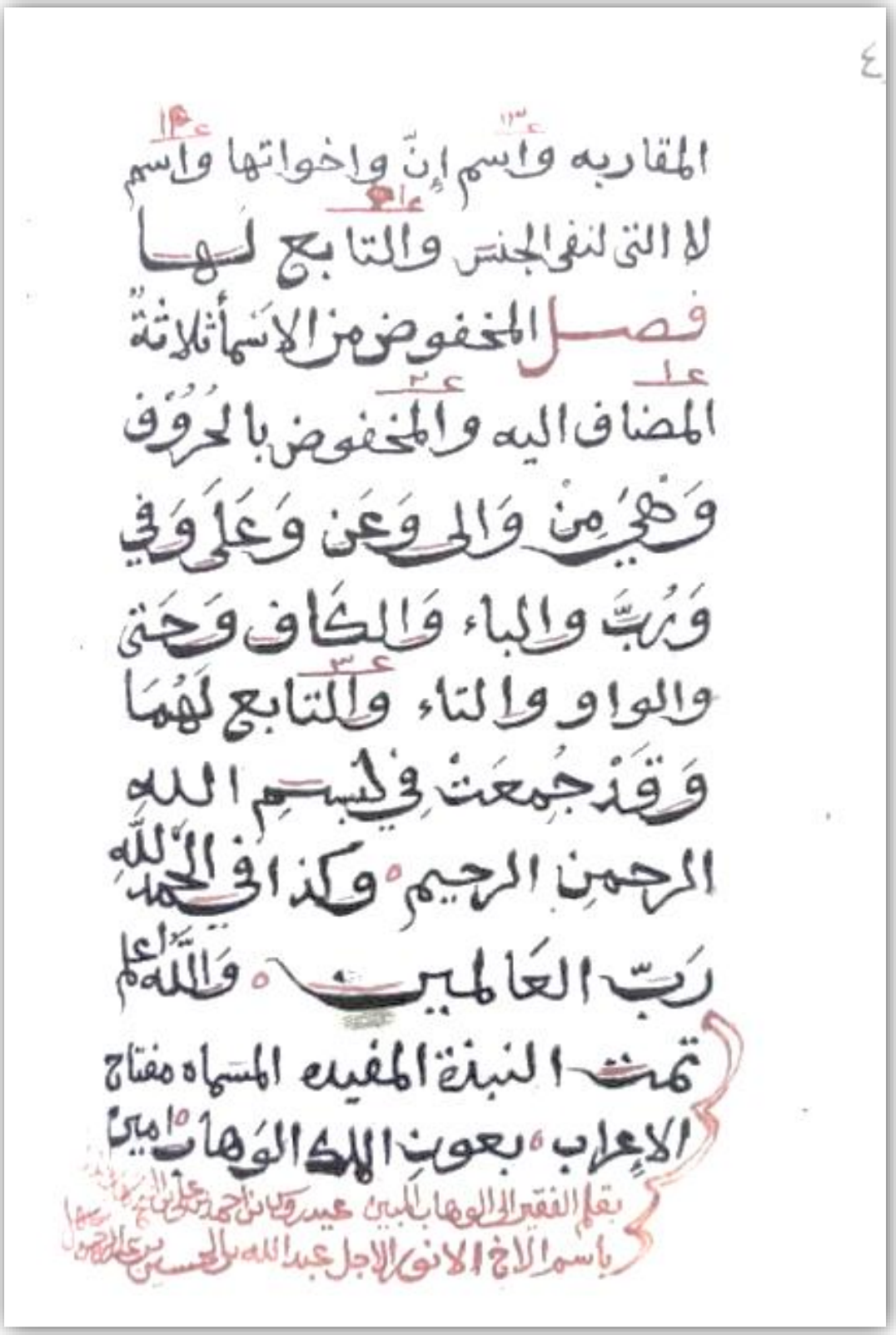
خطأ، و أضفنا ألواناً من التعليلات و التوجيهات و التعريفات في بعض المواضع حسب الحاجة.

11. وثقنا الآراء الخاصة بالمذاهب النحوية، و لغات القبائل و لهجاتها.

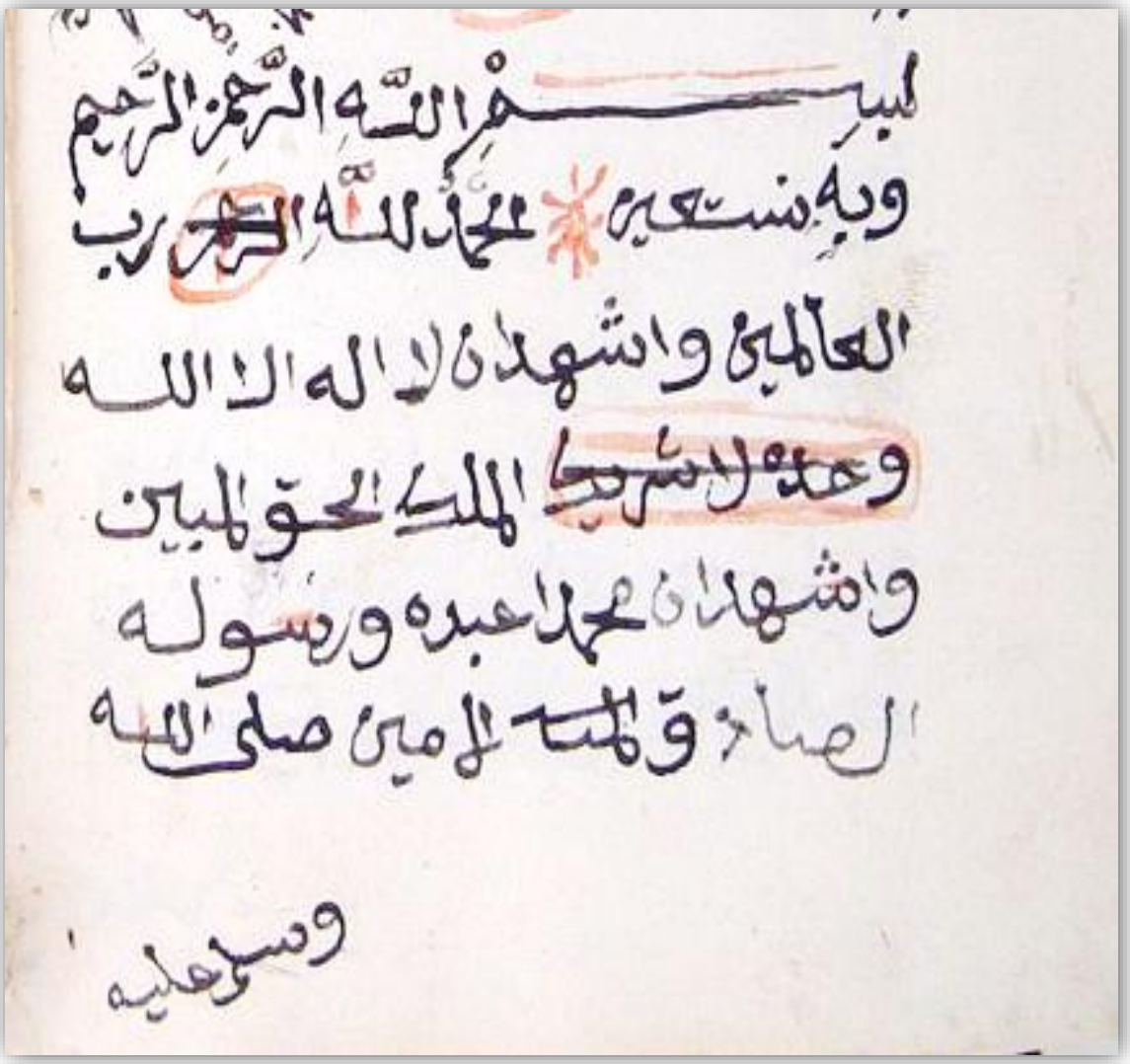
نماذج مصورة من نسخ المخطوطتين .




الصفحة الأولى من النسخة (أ)


المقاربه واسم إنّ واخواتها واسم
لا التي لنفي الجنس والتابع لها
فصل المخفوض من الاسما ثلاثة
المضاف اليه والمخفوض بالحروف
وهي من والى وعن وعلى وفي
ورب والباء والكاف وحتى
والواو والتاء والتابع لهما
وقد جمعت في بسم الله
الرحمن الرحيم وكذا في الحمد لله
رب العالمين والله اعلم
تمت النبذة المفيده المسماه مفتاح
الاعراب بعون الملك الوهاب آمين

الصفحة الأخيرة من النسخة (ب)


بسم الله الرحمن الرحيم
وبه نستعين الحمد لله رب
العالمين واشهد ان لا اله الا الله
وحده لا شريك الملك الحق المبين
واشهد ان محمدا عبده ورسوله
الصادق الامين صلى الله
وسلم عليه

الصفحة الأولى من النسخة (ب)

الصفحة الأخيرة من النسخة (ب)

**المبحث الثاني: النص المحقق**

بسم الله الرحمن الرحيم

وبه نستعين[25]

الحمدُ للهِ رَبِّ العَالمين، وأَشْهَدُ ألاَّ إلهَ إلاَّ اللهُ، الملِكُ الحَقُّ المبينُ، وأشهدُ أنَّ مُحَمَّدًا عبدُهُ ورسولُهُ، الصادقُ الأمينُ، صَلَّى اللهُ// عليه وعلى آلهِ وصَحْبِهِ[26] والتَّابعين.

وبعدُ: فهذهِ نُبْذَةٌ مُخْتَصَرَةٌ مِنْ عِلْمِ النَّحْوِ[27] نَافِعَةٌ إنْ شَاءَ اللهُ تعالى.

**فَصْلٌ**

الكلامُ:[28] لفظٌ مُفيدٌ.

وأقسامُهُ ثلاثةٌ: اسمٌ، وفِعْلٌ، وحَرفٌ جَاءَ لِمَعْنًى[29].

فالاسمُ[30] يُعْرَفُ بالإسنادِ إليهِ[31]، وبالخَفْضِ، والتَّنْوينِ، وبدخُولِ [ أَلْ] [32] عليه. [33]

والفِعْلُ يُعْرَفُ بِقَدْ والسِّينِ وسَوْفَ، وتَاءِ التَأْنِيثِ السَاكِنَةِ، وقَبُولِهِ يَاءَ المخَاطَبَةِ.

والحَرْفُ مَا لا يَصْلُحُ مَعَهُ[34] دَليلُ الاسمِ ولا دليلُ الفِعْلِ[35]//.

**فَصْلٌ** [36]

**الإعْرَابُ**[37]: تَغْيِيرُ[38] أَواخِرِ الكَلِمِ لاخْتِلافِ العَوَامِلِ الدَّاخِلَةِ لَفْظًا أو تَقْدِيرًا[39].

وأَقْسَامُهُ أَرْبَعَةٌ: رَفْعٌ، ونَصْبٌ، ويَدْخُلانِ عَلَى الأَسْمَاءِ والأَفْعَال، وخفض ويختص بالأَسْمَاء، وجزمٌ ويختص بالأَفْعَالِ. [40]

**فَصْلٌ**[41]

**الأَسْمَاءُ** تَنْقَسِمُ في حَالِ الإعْرَابِ إلى سِتَّةِ أقسامٍ:

الأولِ والثاني: الاسْمِ المفْرَدِ، وجَمْعِ التَّكْسِيرِ، فَهَذانِ يُرْفَعَانِ بِالضَّمَّةِ[42] نَحْوُ: ﴿قال الله﴾[43]، ﴿قَالَ أَصْحَابُ مُوسَى﴾[44]. وينصبان بالفتحة، نَحْوُ: ﴿وَاتَّقُوا اللَّهَ ﴾[45]، ﴿وَتَرَى الْجِبَالَ ﴾[46]، ويخفضان[47]// بالكسرة، نَحْو: ﴿بِسْمِ اللَّهِ ﴾[48]، للرجال[49]. إلا أن يكونا غير منصرفين فيخفضان بالفتحة نَحْوُ: إلى إبراهيمَ، ومن محاريبَ[50].

والثَّالثِ: جَمْعِ المؤَنَّثِ السَّالِمِ[51]، فَيُرْفَعُ بِالضَّمَّةِ نَحْو ﴿وَالْوَالِدَاتُ﴾[52]، ويُنْصَبُ ويُخْفَضُ بِالكَسْرَةِ، نَحْوُ: ﴿ وَلَا تَنْكِحُوا الْمُشْرِكَاتِ﴾[53]. ﴿ وَقُلْ لِلْمُؤْمِنَاتِ ﴾[54].

الرَّابِعِ: الأَسْمَاءِ الخَمْسَةِ[55]، وهي أبُوكَ، وأَخُوكَ، وحَمُوكِ، وفُوكَ، وذُوْ مَالٍ، فَتُرْفَعُ بالواوِ، نَحْوُ: ﴿ قَالَ أَبُوهُمْ ﴾[56]، وتُنْصَبُ بالألفِ نَحْوُ: ﴿ وَجَاءُوا[57] أَبَاهُمْ ﴾[58]، وتُخْفَضُ[59] بِاليَاءِ نَحْوُ: ﴿ رَجَعُوا[60] إِلَى أَبِيهِمْ ﴾[61].//

الخَامسِ: التَّثْنِيَةِ[62]: فَتُرْفَعُ بِالأَلِفِ نَحْوُ: ﴿ قَالَ رَجُلَانِ ﴾[63]، وتُنْصَبُ وتُخْفَضُ[64] بِاليَاءِ نَحْوُ: ﴿إِنْ[65] هَذينِ﴾[66]، ﴿فَكَانَ لِغُلَامَيْنِ﴾[67].

السَّادِسِ: جَمْعِ المذَكَّرِ السَّالِمِ[68]، فَيُرْفَعُ بِالوَاوِ، نَحْوُ: ﴿يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ﴾[69]، ويُنْصَبُ ويُخْفَضُ بِاليَاءِ، نَحْوُ: ﴿نُنْجِي الْمُؤْمِنِينَ ﴾[70]، و[71] ﴿ قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ﴾[72].

**فَصْلٌ**[73]

**المَبْنِيَّاتُ**: المضْمَراتُ[74]، وأَسْمَاءُ الإشَارَةِ، والاسْتِفْهَامِ، والمَوْصُولاتِ، ونَحْوها، فهذه لا يَظْهَرُ الإعْرابُ[75] فيها ولا يُقَدَّرُ[76]، وإنَّمَا يُقَالُ: مَحَلُّهُ رَفْعٌ، ونَصْبٌ، وخَفْضٌ.

**فَصْلٌ**[77]

الأَفْعَالُ ثَلاثَةٌ[78]: مَاضٍ، ومُضَارِعٌ [79]، وأَمْرٌ.//

فالماضِي: مَا صَلَحَ عَلَيْهِ دُخُولُ تَاءِ المتَكَلِّمِ[80].

وهو مَبْنِيٌّ عَلَى الفَتْحِ، مَا لَمْ يَتَّصِلْ بِهِ[81] ضَمِيرُ جَمْعِ الذُّكُورِ فَيُبْنَى عَلَى الضَّمِّ، نَحْوُ: قَالُوا[82]، أو يَتَّصِلْ بِهِ ضَمِيرُ رَفْعٍ مُتَحَرِّكٍ فَيُبْنَى عَلَى السُّكونِ، نَحْوُ: ضَرَبْتُ[83].

والأَمْرُ[84]: مَا قَبِلَ يَاءَ المخَاطَبَةِ ودَلَّ عَلَى الطَّلَبِ.

وهو مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ مَا لَمْ يَكُنْ آخِرُهُ حَرْفَ عِلَّةٍ فعَلَى حَذْفِهِ، أو يَتَّصِلْ بِهِ ضَمِيرُ جَمْعِ الذُّكُورِ، أو التَّثْنِيَةِ، أو المخَاطَبِ، فعَلَى حَذفِ النُّونِ.

والمضَارِعُ ما زِيْدَ [85] فِي أَوَّلِهِ أَحَدُ حُرُوفِ ( نَأَيْتُ )[86]، وصَلَحَ عَلَيهِ دُخُولُ ( لَمْ ).

فإنْ لَمْ يَتَّصِلْ// بآخِرِهِ شَيءٌ نَحْوُ: يَضْرِبُ فَيُرْفَعُ بِالضَّمَّةِ، ويُنْصَبُ بالفَتْحَةِ، ويُجْزَمُ بالسُّكُون، إلاَّ أنْ يَكُونَ آخِرُهُ حَرْفَ علةٍ فَيُجْزَمُ بَحَذْفِهِ، وإنِ اتَّصَلَ بِهِ ضَمِيرُ[87] جَمْعِ الذُّكُورِ أَوِ[88] التَّثْنِيَةِ أَوِ المخَاطَبَةِ رُفِعَ بِثُبُوتِ النُّونِ، ونُصِبَ وجُزِمَ بِحَذْفِهَا. [89]

وإنِ اتَّصَلَ بِهِ ضَمِيرُ جَمْعِ[90] الإنَاثِ بُنِيَ عَلَى السُّكونِ، أو[91] نُونُ التَّأْكِيدِ المبَاشِرةِ بُنِيَ عَلَى الفَتْحِ.

**فَصْلٌ**[92]

حُكْمُ المضَارِعِ الرَّفْعُ[93][94] إلى أنْ يَدْخُلَ عليه نَاصِبٌ فَيَنْصُبُهُ، أو[95] جَازِمٌ فَيَجْزُمُهُ.

والنَّوَاصِبُ[96] : أَنْ[97] ولَنْ، وكَيْ، وإذَنْ، ولامُ كَيْ، ولامُ الجُحُودِ،// وحَتَّى، والجَوابُ بالفَاءِ، والواوِ، وأو[98].

والجَوَازِمُ[99]: لَمْ، ولَمَّا، وأَلَمْ، وأَلَمَّا[100]، ولامُ الأَمْرِ، ولامُ الدُّعَاءِ[101]، ولا في النَّهْيِ، ولا في الدُّعَاءِ[102]، وإنْ، ومَا، ومَنْ، ومَهْمَا[103]، وإذْمَا، وأَيٌّ، ومَتَى، وأيَّانَ، وأينَ، وأنَّى، وحَيْثُمَا، وكَيْفَمَا، وإذَا[104] في الشِّعْرِ. [105]

**فَصْلٌ**[106]

الأَسْمَاءُ[107]المرْفُوعَاتُ عَشَرَةٌ: الفَاعِلُ[108]، ونَائبُ الفَاعِلِ[109]، والمبْتَدأُ، وخَبَرُهُ[110]، واسْمُ كَانَ وأَخَوَاتِهَا، واسْمُ أَفْعَالِ المقَارَبَةِ، واسْمُ الحُرُوفِ[111] المشَبَّهَةِ بِلَيْسَ، وخَبَرُ إنَّ وأَخَوَاتِهَا، وخَبَرُ لا[112] التِي لِنَفْيِ الجِنْسِ، والتَّابِعُ، وهُوَ النَّعْتُ، والعَطْفُ، والتَّوْكِيدُ، والبَدَلُ.

**فَصْلٌ**[113]

الأَسْمَاءُ[114] المنْصُوبَاتُ// خَمْسَةَ عَشَرَ: المفْعُولُ بِهِ[115][116]، ومنه المنَادَى، والمصْدَرُ، وظَرْفُ الزَّمَانِ، والمكَانِ، والمفْعُولُ لِأَجْلِهِ، والمَفْعُولُ مَعَهُ، والمشَبَّهُ بالمفْعُولِ بِهِ، والحَالُ، والتَّمْيِيزُ[117]، والمسْتَثْنَى[118]، وخَبَرُ كَانَ وأَخَوَاتِهَا، وخَبَرُ الحُرُوفِ المشَبَّهَةِ بِلَيْسَ، وخَبَرُ أَفْعَالِ المقَارَبَةِ، واسْمُ إنَّ وأَخَوَاتِهَا، واسْمُ لا التِي لنفي الجِنْسِ لَهُ والتَّابِعُ لَهُ[119]ا.

**فَصْلٌ**

المخْفُوضُ مِنَ الأَسْمَاءِ[120] ثَلاثَةٌ: المضَافُ إليهِ[121] والمخْفُوضُ [122] بالحُرُوفِ، وهِيَ: مِنْ، وإلَى، وعَنْ، وعَلَى، وفِي، ورُبَّ، والبَاءُ، والكَافُ، واللَّامُ[123]، وحتى، والواو[124]، والتاء، والتابع لهما. // وقد جمعت

الثلاثة[125] في قوله[126]:﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾ وكذا في[127]:﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾.

والله سبحانه وتعالى[128] أعلم. تمت النبذة المفيدة المسماة: ( مفتاح الإعراب) بعون الملك الوهاب.

بقلم مالكها لنفسه علي بن عبد الرحمن بن عبد الله بن سهل.

حرر 28 شهر جمادى آخر سنة 1279

تم مفتاح الإعراب للحبيب عبد الله بن الحسين بن طاهر.

**المراجع والمصادر:**


1. أبجد العلوم، أبو الطيب محمد صديق خان البخاري القِنَّوجي (ت: 1307هـ)، دار ابن حزم، ط1، 2003م.
2. الأعلام، خير الدين بن محمود بن محمد بن علي بن فارس، الزركلي الدمشقي (ت:1396هـ)، دار العلم للملايين، ط 15 ، 2002 م.
3. الإيضاح في علل النحو، للزجاجي أبي القاسم عبد الرحمن بن إسحاق البغدادي (ت 337 هـ)، تحقيق الدكتور: مازن المبارك، دار النفائس، ط 5، 1406 هـ.
4. البسيط في شرح جمل الزجاجي لابن أبي الربيع عُبيد الله بن أحمد بن عبيد الله القرشي الإشبيلي ( ت 688هـ )، تحقيق الدكتور: عياد الثبيتي، دار الغرب الإسلامي، ط1، 1407هـ.
5. تاج العروس، لأبي الفيض محمد مرتضى الزبيدي ( ت 1205 هـ ) ، دار الفكر، (د.ت.).
6. تاريخ الشعراء الحضرميين، عبدالله بن محمد بن حامد السقاف العلوي، مكتبة المعارف – الطائف – السعودية.
7. التبصرة والتذكرة في النحو والصرف، أبو محمد عبد الله بن علي الصيمرى، تحقيق: فتحي أحمد علي الدين، دار الفكر، دمشق ، ط1 ، 1982م .
8. تلقيح الألباب في عوامل الإعراب: أبي بكر محمد بن عبد الملك الشنتريني (ت: 549)، تحقيق: د. معيض بن مساعد العوفي، دار المدني، جدة، ط1، 1410.
9. توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك، أبو محمد بدر الدين حسن بن قاسم بن عبد الله بن عليّ المرادي المصري المالكي (ت: 749هـ)، دار الفكر العربي، ط 1، 2008م.
10. سجهود فقهاء حضرموت في خدمة المذهب الشافعي، محمد بن أبي بكر بن عبدالله با ذيب، دار الفتح للنشر والتوزيع، 2009م .
11. حاشية الصبان على شرح الأشموني لألفية ابن مالك، أبو العرفان محمد بن علي الصبان الشافعي (ت: 1206هـ)، دار الكتب العلمية بيروت، لبنان، 1997م. راجعه: د. حامد أحمد نيل – د فتحي محمد أحمد جمعة، مطبعة أم القرى، د، ت.
12. شرح ألفية ابن معطٍ لعز الدين أبي الفضل عبد العزيز بن جمعه بن زيد القوَّاس الموصلي (ت :

696هـ)، تحقيق: د. علي موسى الشوملي، مكتبة الخريجي، الرياض، ط1، 1405هـ.

13. شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، بن عقيل، عبد الله بن عبد الرحمن العقيلي الهمداني المصري (ت: 769هـ)، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، دار التراث – القاهرة،ط20، 1980 م.

14. شرح ابن الناظم على ألفية ابن مالك، بدر الدين محمد ابن الإمام جمال الدين محمد بن مالك (ت 686 هـ)، تحقيق: محمد باسل عيون السود ، دار الكتب العلمية ،ط 1، ، 2000 م.

15. شرح التصريح على التوضيح: الأزهري (خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد الجرجاويّ ت905هـ )، تحقيق ك محمد باسل عيون السود، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، 2000م.

16. شرح الرضي لكافية ابن الحاجب، محمد بن الحسن الإستراباذي السمنائي النجفي الرضي( ت 686 هـ)، تحقيق وتصحيح وتعليق: أ. د. يوسف حسن عمر، جامعة قار يونس، ليبيا، 1975م.

17. شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، عبد الله بن يوسف بن أحمد، أبو محمد، جمال الدين، ابن هشام (ت: 761هـ)، تحقيق:عبد الغني الدقر، الشركة المتحدة للتوزيع، سوريا، ب. ت.

18. شرح عيون الإعراب، علي بن فضال بن علي المجاشعي، مكتبة المنار، 1985م.

19. شرح الفصيح: لابن هشام اللخمي (ت: 577)، دراسة وتحقيق: د. مهدي عبيد جاسم وزارة الثقافة والإعلام، دائرة الآثار والتراث، دار صدام للمخطوطات، العراق. ط 1، 1409.

20. شرح قطر الندى وبل الصدى، عبد الله بن يوسف بن أحمد، أبو محمد، جمال الدين، ابن هشام (المتوفى: 761هـ)، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، القاهرة، ط1383،11هـ.

21. شرح كتاب الحدود في النحو، عبد الله بن أحمد الفاكهي النحوي المكي (ت: 972 هـ)، تحقيق: المتولي رمضان أحمد الدميري، مكتبة وهبة ، القاهرة ، ط2، 1993م.

22. شرح المفصّل لابن يعيش، يعيش بن علي بن يعيش ابن أبي السرايا، ( ت: 643هـ )، عالم الكتب، بيروت، د.ت.

23. ضياء السالك إلى أوضح المسالك، محمد عبد العزيز النجار، مؤسسة الرسالة، ط2001،1م.

24. الغرة المخفية لابن الخبّاز أ حمد بن الحسين بن أحمد الإربلي الموصلي، أبو عبد الله (ت 639هـ) في شرح الدرّة الألفية: لابن معطٍ ، تحقيق: حامد محمد العبدلي، دار الأنباء، بغداد، الرمادي، د، ت.

25. فتح رب البرية في شرح نظم الآجرومية، أحمد بن عمر بن مساعد الحازمي، مكتبة الأسدي، مكة المكرمة، ط1 ، 2010م.

26. كشاف اصطلاحات الفنون: محمد بن علي ابن القاضي التهانوي (ت: بعد 1158هـ)، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الثانية، 2007 م.

27. كشف المشكل في النحو، أبي الحسن التميمي البكيلي الحيدرة اليمني (ت: 599هـ)، تحقيق: هادي عطية نهر، مطبعة الإرشاد، بغداد ،ط1ن 1984م.

28. اللباب في علل البناء والإعراب، تأليف أبي البقاء عبد الله بن الحسين بن عبد الله العكبري البغدادي محب الدين ت(616هـ)، تحقيق د. عبد الإله النبهان، دار الفكر – دمشق، ط1، 1416هـ 1995م.

29. لسان العرب: ابن منظور (جمال الدين محمد بن مكرم ت 711هـ)، دار صادر، بيروت، 1968م.

30. اللمحة في شرح الملحة، محمد بن حسن بن سِباع بن أبي بكر الجذامي، أبو عبد الله، شمس الدين، المعروف بابن الصائغ (ت: 720هـ)، تحقيق: إبراهيم بن سالم الصاعدي، عمادة البحث العلمي بالجامعة الإسلامية، المدينة المنورة، المملكة العربية السعودية، ط1، 2004م.

31. مصادر الفكر الإسلامي في اليمن، عبد الله محمد الحبشي، المجمع الثقافي ، أبوظبي ،2004م .

32. المصطلح النحوي: نشأته وتطوره حتى أواخر القرن الثالث الهجري: د. عوض القوزي، نشر عمادة شئون المكتبات، بجامعة الرياض، 1981م.

33. معجم المؤلفين، عمر بن رضا بن محمد كحالة الدمشق (ت: 1408هـ)، مكتبة المثنى – بيروت، دار إحياء التراث العربي بيروت، ب، ت.

34. المقدمة الجزولية في النحو، عيسى بن عبد العزيز بن يَلَلْبَخْت الجزولي البربري المراكشي، أبو موسى (ت: 607هـ)، تحقيق: د. شعبان عبد الوهاب محمد

35. النحو الوافي، عباس حسن (ت: 1398هـ)، دار المعارف، ط15، ب، ت.

36. نشأة النحو وتاريخ أشهر النحاة، محمد الطنطاوي، تحقيق: أبي محمد عبد الرحمن بن محمد بن إسماعيل، مكتبة إحياء التراث الإسلامي، ط1، 2005م.

37. همع الهوامع في شرح جمع الجوامع، عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي (ت: 911هـ)، تحقيق: عبد الحميد هنداوي، المكتبة التوفيقية، مصر، ب. ت.

([27]) علم النحو ويسمى أيضا علم الإعْرَاب هو علم يعرف به حال أواخر الكلم، وعلم النحو يبحث في أصول تكوين الجملة وقواعد الإعراب، ينظر: كشاف اصطلاحات الفنون والعلوم للتهانوي:23/1، أبجد العلوم للقنوجي : 559/2 ، ونشأة النحو وتاريخ أشهر النحاة للطنطاوي :16 .

([28]) الكلام لغة: اللفظ الموضوع لمعنى: مفيداً أو غير مفيد. واصطلاحاً: اللفظ المفيد، والمراد بالمفيد ما يفهم منه معنى يحسن السكوت عليه. بحيث لا يبقى السامع منتظراً لشيء آخر، مثاله: الله ربنا، ومحمد نبينا.. ينظر: شرح قطر الندى وبل الصدى لابن هشام: 43/1، وتوضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك:267/1، وشرح كتاب الحدود في النحو:57/1، وحاشية الصبان على شرح الأشموني لألفية ابن مالك للأشموني:21/1 ، والنحو الوافي لعباس حسن: 244/1.

([29]) وقد زاد أكثر النحاة علامة أخرى هي النداء وقد جمعها ابن مالك في ألفيته بقوله : بِالجَرِّ ، والتَّنْوِيْنِ ، والنِّدَا ، وَأَلْ وُمُسْنَدٌ للاسْمِ تَمْيِيْزٌ حَصَلْ . شرح الكافية الشافية لابن مالك(ت672) 169/1، توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك للمرداوي (ت749هـ)1 /37، شرح شذور الذهب 46/1 لابن هشام (ت761هـ)،شرح ألفية ابن عقيل(ت769هـ) 16/1. وقد أوصل بعض النحاة علامات الاسم تفصيلا إلى ثلاثين علامة. كشف المشكل في النحو 109/1، اللمحة في شرح الملحة 109/1، شرح الأشموني 537/1 .

([30]) وبدأ بالاسم، لكونه أشرف أنواع الكلام؛ ولأنه قد يستغني بنفسه في الكلام عن قسيميه. ينظر: حاشية الآجرومية :10 .

([31]) قال ابن هشام رحمه الله: « وهذه العلامة -أعني الإسناد- أحسن العلامات؛ لأن من الأسماء ما لا يقبل إلا هذه العلامة». شرح شذور الذهب : 33/1.

([32]) ( أل ) ساقطة من ( ب).

([33]) (جاء لمعنى) زيادة في النسخة ( ب).

([34]) في النسخة ( أ ) ( عليه ) .

([35]) في النسخة ( ب ) (دليل الفعل ولا دليل الاسم ).

([36]) في( ب ) ( باب ).

([37]) جاء في شرح التصريح : "الإعراب" لغة: البيان، واصطلاحًا: تغيير أواخر الكلم لاختلاف العوامل الداخلة عليها لفظًا، أو تَقْدِيرًا، على القول بأنه معنوي، وعلى القول بأنه لفظي، "أثر ظاهر" في اللفظ، "أو مقدر" فيه "يجلبه العامل" المقتضي له "في آخر الكلمة"

([1]) ينظر: تاريخ الشعراء الحضرميين لعبدالله بن محمد السقاف 162/3.

([2]) ينظر: تاريخ الشعراء الحضرميين ، وجهود فقهاء حضرموت في خدمة الفقه الشافعي لمحمد أبوبكر باذيب.

([3]) ينظر: تاريخ الشعراء الحضرميين 163/3.

([4]) ينظر: تاريخ الشعراء الحضرميين 163/3، والأعلام 81/4، ومعجم المؤلين 46/6.

([5]) ينظر: تاريخ الشعراء الحضرميين 163/3، والأعلام 81/4، و وجهود فقهاء حضرموت 894/1.

([6]) تاريخ الشعراء الحضرميين 167/3، والأعلام 81/4، وجهود فقهاء حضرموت 894/1.

([7]) ينظر: تاريخ الشعراء الحضرميين 163/3.

([8]) جهود فقهاء حضرموت 894/1.

([9]) ينظر: تاريخ الشعراء الحضرميين 163/3.

([10]) ينظر: تاريخ الشعراء الحضرميين 167/3.

([11]) ينظر: تاريخ الشعراء الحضرميين 168/3.

([12]) ينظر: تاريخ الشعراء الحضرميين 165/3.

([13]) ينظر: الأعلام 81/4.

([14]) ينظر: تاريخ الشعراء الحضرميين 168/3-169.

([15]) ينظر: مصادر الفكر الإسلامي 458.

(16) تحوي ٨١ بيتًا وهي ذات فصول وألوان متنوعة في الدين واليقين وقد طبع مرارا.

([17]) ينظر مؤلفات ابن طاهر: معجم المطبوعات لسركيس: ٢/ ١٨٨٣ ، وتاريخ الشعراء الحضرميين171/3-172، وجهود فقهاء حضرموت 897/1-905 ، والأعلام 81/4، ومعجم المؤلفين 46/6.

([18]) ينظر شعر ابن طاهر في: تاريخ الشعراء الحضرميين172/3-178.

([19]) ينظر: الأعلام 81/4.

([20]) هذه زيادة في النسخة ( ب).

([21]) ينظر: الأعلام 81/4.

([22]) ينظر: معجم المؤلفين 46/6.

([23]) ينظر: مصادر الفكر 401.

([24]) ينظر: الأعلام 81/4.

([25]) هذه زيادة في النسخة ( ب).

([26]) ( وصحبه ) زيادة في النسخة ( ب).

([57]) في ( أ ) (رأيت) .

([58]) يوسف:16.

([59]) في( ب ) (ويخفض ).

([60]) في (أ وَ ب) فرجعوا

([61]) يوسف: 63.

([62]) التثنيةُ مأخوذةٌ من ثنيتُ الشيءَ: إذا عطفتُه، وأصلُها العطفُ، بدليلِ مراجعةِ الأصلِ في الضرورة. ينظر: (شرح ألفية ابن معطٍ 1: 270).

([63]) المائدة: 23.

([64]) الخفض والجر شيء واحد، وإنما الاختلاف في المصطلح، فالجر مصطلح بصري، والخفض مصطلح كوفي. والبصريون يقولون: حروف الجر ، بينما الكوفيون يقولون حروف الخفض. ينظر: المصطلح النحوي: 123.

([65]) قَرَأَ أَبُو عَمْرو وَحده {إِن} مُشَدّدَة النُّون. هذَيْن بِالْيَاءِ. وقَرَأَ نَافِع وَابْن عَامر وَحَمْزَة والكسائى {إِن} مُشَدّدَة النُّون (هذن) بِأَلف خَفِيفَة النُّون. وَقَرَأَ ابْن كثير ( إِن هذن ) بتَشْديد نون ( هذن ) وَتَخْفِيف نون {إِن}. وَاخْتلف عَن عَاصِم فروى أَبُو بكر ( إِن هذن ) نون {إِن} مُشَدّدَة (هذن ) مثل حَمْزَة وروى حَفْص عَن عَاصِم {إِن} سَاكِنة النُّون وهى قِرَاءَة ابْن كثير و ( هذن ) خَفِيفَة. ينظر: السبعة في القراءات 419.

([66]) طه: 63.

([67]) الكهف 82.

([68]) ويُقال له: جمع السلامة لمذكر ينظر : (شرح الأشمونيّ 1: 80)، وعبَّر عنه الشنتريّ بالجمعِ المسلَّم. ينظر: (تلقيح الألباب :52) ، ويُسَمَّى أيضاً الجمع على هجاءين؛ لأنه تارةً يكونُ بالواو وتارةً يكونُ بالياء. ينظر: (شرح ملحة الإعراب : 105) .

([69]) الروم 4.

([70]) الأنبياء 88.

([71]) ( الواو ) ساقطة من ( أ ).

([72]) النور30.

([73]) في ( ب ) (باب) .

([74]) في ( أ ) (كالمضمر). والمضمرات مصطلحٌ بصريٌّ، والكوفيونَ يسمُّونه الكنايةَ. والفرَّاءُ يطلقُ عليه مصطلحَ المكنى، والمضمراتُ كلُّها مبنيّةٌ لشبهِها بالحروفِ في المعنى؛ لأنَّ كلَّ مضمرٍ متضمِّنٌ معنى التكلّمِ أو الخطابِ أو الغيبة، وهو من معاني الحروفِ، مدلول عليه بالياءِ، ونا، والكاف، والهاء حروفاً في نحو: إيّاي وإيّانا وإيّاك وإيّاه، وقيل: بُنيت المضمرات استغناءً عن إعرابِها باختلافِ صيغِها

ينظر: شرح التصريح على التوضيح :56/1، وتوضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك :145/1، والمقدمة الجزولية في النحو: 7/1 ، وشرح الأشموني على ألفية ابن مالك : 41/1 .

([38]) في( ب ) (تغير).

([39]) (لفظا أو تَقْدِيرًا) زيادة من ( ب).

([40]) وإنّما لم تُجزم الأسماء؛ لتمكّنها ولزوم الحركة والتّنوين لها؛ فلو جزمت لأبطل الجازم الحركة، وإذا زالت الحركة زال بزوالها التّنوين؛ لأنّ التّنوين تابعٌ للحركة ولو زالا اختلّت الكلمة بذهاب شيئين؛ أحدهما: الحركة وهو دليل كونها فاعلة أو مفعولة أو مضافاً إليها؛ والآخر: التّنوين الّذي هو دليل كونه منصرفًا". شرح المفصّل 73/1.

ويُنظر: التّبصرة 80/1، 81، وشرح عيون الإعراب 55، 56، وكشف المشكِل 231/1، واللُّباب 65/1.

([41]) في( ب ) ( باب ).

([42]) قال الزّجّاجيّ: «نسبوا الرّفع كلّه إلى حركة الرّفع؛ لأنّ المتكلّم بالكلمة المضمومة يرفع حنكه الأسفل إلى الأعلى، ويجمع بين شفتيه، وجُعِل ما كان منه بغير حركة موسومًا أيضًا بسمة الحركة لأنّها هي الأصل». الإيضاح: 93.

([43]) آل عمران: 43.

([44]) الشعراء: 61.

([45]) البقرة: 29.

([46]) النمل: 343.

([47]) في المخطوط: ينخفظان.

([48]) هود: 226.

([49]) (للرجال) زيادة من ( ب).

([50]) (إلى إبراهيم، ومن محاريب) زيادة من ( ب).

([51]) و يسمى أيضاً (الجمع بالألف والتاء المزيدتين وما حمل عليه). عبر بذلك؛ للإشارة إلى أنه لا فرق بين أن يكون مسمى هذا الجمع مؤنثًا بالمعنى فقط؛ كهندات، أو بالتاء كذلك؛ كطلحات، أوبهما معا كفاطمات، أو بالألف المقصورة أو الممدودة؛ كحبليات وصحراوات، أو يكون مسماه مذكرا؛ كاصطبلات، ينظر: ضياء السالك إلى أوضح المسالك : 87/1 .

([52]) البقرة: 233.

([53]) البقرة: 221.

([54]) النور: 31.

([55]) هي ستةٌ. ينظر: الهمع 1: 38، ويسمّيه الفرَّاءُ الأسماءَ المضافةَ. انظر: المصطلح النحوي: : 174.

([56]) يوسف: 94.

نِيَابَة عَن الفتحة والسكون مِثَال الرّفْع قَوْله تَعَالَى: ﴿فيهمَا عينان تجريان﴾ ﴿وَأَنْتُم تعلمُونَ﴾ ﴿وَأَنْتُم تَشْهَدُون﴾ ﴿وهم لَا يَشْعُرُونَ﴾ فالمضارع فِي ذَلِك كُله مَرْفُوع لخلوه عَن الناصب والجازم وعلامة رَفعه ثُبُوت النُّون وَمِثَال الْجَزْم وَالنّصب قَوْله تَعَالَى ﴿فَإِن لم تَفعلُوا وَلنْ تَفعلُوا﴾ فـ {لم تَفعلُوا} جازم ومجزوم {وَلنْ تَفعلُوا} ناصب ومنصوب وعلامة الْجَزْم وَالنّصب فيهمَا». شرح شذور الذهب :79/1 ، وينظر: همع الهوامع: 505/3 .

([90]) ( جمع ) ساقطة من ( ب ).

([91]) في ( ب ): (و).

([92]) في ( ب ): (باب) .

([93]) في ( ب ): المرفع وهو تصحيف.

([94]) لأن الأَصل في الفعل المضارع الإعراب، فهو معرب، ينظر: فتح رب البرية في شرح نظم الآجرومية: 256/1.

([95]) في ( ب ) (و).

([96]) في ( ب ) (والناصب له) .

([97]) قال المرادي: «اعلم أن أقوى نواصب الفعل "أن" لاختصاصها به ولشبهها بأن الناصبة للاسم؛ فلذلك عملت مظهرة ومضمرة بخلاف أخواتها) ينظر: توضيح المقاصد والمسالك بشرح الفية بن مالك : 1242/2 .

([98]) ينظر: الكافية في النحو: 44/1 .

([99]) قال أبو البقاء العكبري: «الجزمُ فِي اللُّغَة القطعُ فَلذَلِك كانَ فِي الْكَلَام حذفَ الحركةِ أَو مَا قامَ مقَامهَا». ينظر: اللباب في علل البناء والإعراب : 47/2، لسان العرب : 97/12، تاج العروس: 401/31.

([100]) ( ألما ) ساقطة من ( ب ).

([101]) (لام الدعاء) زيادة من ( ب) .

([102]) (لا في الدعاء) زيادة من ( ب) .

([103]) في( ب ) ( فهما) وهو تصحيف

([104]) في ( ب ) (إذ) وهو تصحيف.

([105]) جمع المؤلف بين ما يجزم فعلا وما يجزم فعلين ، ينظر: الكافية في علم النحو: 46/1 ، شرح فطر الندى وبل الصدى: 79/1 .

([106]) في ( ب ) (باب).

([107]) ( الأسماء ) ساقطة من ( ب ).

([108]) قال الخليلُ: «الأصل فيما إعرابه الرّفع؛ الفاعل، وباقي المرفوعات محمولات عليه، ومشبَّهاتٌ به». قال ابن يعيش في شرح المفصّل 73/1: «وعليه حُذّاق أصحابنا»، وذكر الزّمخشريّ في المفصّل لاختلاف المعاني. انظر: (شرح الألفيّة: لابن الناظم ص 57، والمصطلح النحويّ: عوض القوزي ص174، والهمع 1:56).

([75]) في ( ب ) (إعراب) .

([76]) (ولا يقدر) زيادة من ( أ ) .

([77]) في ( ب ) (باب) .

([78]) وإنَّما كانَ الفعلُ على هذهِ القسمةِ ليدلَّ على أنَّ الأزمنةَ ثلاثةٌ: ماضٍ ومستقبلٌ وحاضرٌ، وإنما كانتْ كذلك لأنها حركاتُ الفلكِ. فمنها حركةٌ مَضَتْ وتقضَّت، ومنها حركةٌ لم تأتِ بعدُ، وبينهما حركةٌ تفصلُ بينَ الماضيةِ والآتيةِ، ويدلُّ عليه قولهُ تعالى: ﴿لَهُ مَا بَيْنَ أَيْدِينَا وَمَا خَلْفَنَا وَمَا بَيْنَ ذَلِكَ﴾ (مريم 64).

انظر: (التبصرة والتذكرة: للصيمريّ 1: 90، وشرح ملحة الإعراب: للحريريّ ص 59 – 60، والغرّة المخفية ص 146).

([79]) بعضُهم يُسَمِّيْهِ "المبهم". انظر: الغرة المخفية ص 151، وبعضُهم يُسَمِّيْهِ "الحالَ"، انظر شرح ألفية ابن معطٍ 1: 305، وبعضُهم يُسَمِّيْهِ المستقبلَ. انظر شرح الفصيح: لابن هشام اللخمي ص 48 – 55 –،57.

([80]) هذا الضابط ليس جامعا مانعا؛ إذ تدخل تاء المتكلم على الفعل المضارع ولكن في أوله. ولكن علامة الفعل الماضي المختصة به هي تاء الفاعل وتاء التأنيث الساكنة.

([81]) ( به ) ساقطة من ( ب ).

([82]) (نحو: قالوا) زيادة من ( ب).

([83]) (نحو: ضربت) ساقطة من ( ب ).

([84]) ذكر ابنُ الخبَّازِ وابنُ معطٍ أن فعلَ الأمرِ مستقبلٌ. وعلامتُه أن يُقرنَ به "غد"، وذكر أنَّ الفعلَ المضارعَ مشتركٌ بينَ الحاضرِ والمستقبلِ. تقولُ: يكتبُ الآن ويكتبُ غداً. (الغرة المخفية ص 147 – 148) .

([85]) في ( ب )(ما نجد).

([86]) في ( ب ) (في أوله حرف نأتي )، هذه الزوائد الأربع هي: ألف المتكلم في مثل "أقوم". ونون المتكلم إذا كان معه غيره مثل ننطلق. وتاء المخاطبة والأنثى الغائبة نحو تقوم أنت، وتذهب هند. وباء الغائب نحو: زيد يكرم ويحسن (التبصرة والتذكرة 1: 90، وشرح ملحة الإعراب: للحريري ص73: 75).

([87]) ( ضمير ) ساقطة من ( ب ).

([88]) في (أ ) ( و ).

([89]) وتسمى الأفعال الخمسة أو الأمثلة الخمسة قال ابن هشام : «وَهِي كل فعل مضارع اتَّصل بِهِ ألف اثْنَيْنِ أَو وَاو جمَاعَة أَو يَاء مُخَاطبَة وَحكمهَا أَن ترفع بِثُبُوت النُّون نِيَابَة عَن الضمة وتنصب وتجزم بحذفها

(118) في ( ب ) (المثنى) وهو تصحيف.

(119) ( والتابع لها ) ساقطة من ( ب ).

(120) قال الزمخشري: «لا يكون الاسم مجروراً إلا بالإضافة وهي المقتضية للجر، كما أن الفاعلية والمفعولية هما المقتضيان للرفع والنصب». ينظر: المفصل في صنعة الإعراب : 113/1 .

(121) (المخفوض من الأسماء ثلاثة : المضاف إليه ) ساقطة من ( ب ).

(122) في ( ب ) (المخفوظات) وهو تصحيف.

(123) ( اللام ) ساقطة من ( أ ).

(124) في ( ب ) (والواو والباء والتاء ).

(125) ( الثلاثة ) ساقطة من ( أ ) .

(126) ( في قوله ) ساقطة من ( أ ) .

(127) ( وكذا في ) ساقطة من ( ب ) .

(128) ( سبحانه تعالى ) ساقطة من ( أ ) .

129

الفاعل أوّلاً، وحمل عليه المبتدأ والخبر؛ وذهب إليه – كذلك – ابن الحاجب، واختاره ابن هشام في شرح الشّذور 152.

يُنظر: المفصّل 18، والكافية 68، وشرحها 23/1، 71، والبسيط 259/1، والهمع 2/ 3.

(109) في ( أ ) (ونائبه) .

(110) في ( أ ) (وخبر إن وأخواتها) .

(111) في ( أ ) (الأحرف) .

(112) في ( ب ) (لام) وهو تصحيف

(113) في ( ب ) (باب) .

(114) ( الأسماء ) ساقطة من ( ب ).

(115) في ( أ ) (المفعول له ) .

(116) بدأ بالمفعول به، لأنه الذي يقع بينه وبين الفاعل الالتباس، وإلا فالمناسب: أن يقدم المفعول المطلق؛ لأنه المفعول الحقيقي والمفعول به نحو: ضربت زيدا، والمصدر نحو: ضربته ضربا. ينظر: حاشية الأجرومية:93/1.

(117) في ( ب ) (التميز) وهو تصحيف.